

Ключ за първи клас

1.	В)
2.	Б)
3.	Б)
4.)
5.	Теменуга/правилно изписано/
6.	Вълк, сирене, стрела, коте
7.	Мед, кораб, мраз, картоф
8.	На поляната пасат агнета. Камен свири на флейта. Шаро лае на двора.
9.	Карина отива във Видин. Стефан плува в морето. Мими и Иван пътуват със самолет. Златан играе с Петър.
10.	Каре, воля, сама, вино, лоши, сако
11.	Ах, колко е красиво! Къде отива Захари? Мама направи вкусна салата.
12.	На зелено дърво бяла камбанка.- КОКИЧЕ
13.	Велин улови шаран в реката. Милена носи вълнен пуловер.
14.	В)
15.	Езеро, мрак, рак, злато, рога, ориз, орли, зима, ски. Калоян и Ваня ядат пиле с ориз. Еленът има красиви рога. В близкото езеро плуват малки патета.
16.	Спайдърмен

Ключ за втори клас

1.	В)
2.	Б)
3.	Играчите от един отбор носят еднакви екипи
4.	...национални носии.
5.	А)
6.	В горещите и влажни места те ходят почти голи, за да им е по-хладно.
7.	Хората, които създават модели на дрехи се наричат моделиери.
8.	Повечето съвременни дрехи се шият на машина
9.	В)
10.	Въздухът между пластове не пропуска студа.
11.	лесно се перат, евтини са и са удобни.
12.	За всяко правилно написано и подредено изречение по 2 т.
13.	Пей, умея, ято, дъб, слон, сол, влак, рак, крак, лед, храст, лев, лак, ум.
14.	Б)
15.	нЕбето, облАци, грЪмотевица, вятЪр, дЪрветата, гнЕздата
16.	<p style="text-align: center;">БУРЯ</p> <p>През един горещ юнски ден на НЕБЕТО се появиха ОБЛАЦИ Чуха се ГРЪМОТЕВИЦИ. Силен ВЯТЪР залюля ДЪРВЕТАТА.</p> <p>Птичките едва се държаха в ГНЕЗДАТА си.</p>
17.	пера, сърна, летен, кора, шапка, фар.
18.	<p>- Някой лае! Куче май е?!</p> <p>- Чуй, човече, стой далече!</p> <p>Знай, щом куче скочи с лай,</p> <p>ще се случи случка май!</p>
19.	плодче/плодов, моливче/моливи, връзка/връзвам, врабче/врабец
20.	<p style="text-align: center;">Пролет</p> <p>Щъркелите описаха широк кръГ над селото и отлетяха към блиЗкото мочуриЩе. Нагазиха с дългите си крАка в/него, стреснаха изпълзелите наоколо жаБки и отново се издигнаха да огледат целия раЙон. После направиха остЪр завоЙ и пак закрЪжиха над сЪнливото селце. Ваньо и Панайот наблюдаваха стройния им ред.</p>

Ключ за трети клас

1.	арабски и индийски търговци												
2.	В Казанлъшката долина												
3.	град Дамаск												
4.	В)												
5.	Б)												
6.	За направата на парфюми и в ароматерапията , лекува болести.												
7.	Б)												
8.	До 1950 година България е на-големият износител на розово масло в света.												
9.	В)												
10.	<u>рано сутринта с ритуала розобер</u>												
11.	да пеят, да танцуват , да пресъздават различни местни обичаи.												
12.	2- Вкусно, сладко												
13.	Б)												
14.	започва – единствено число												
15.	В)												
16.	Б)												
17.	Пакет м. р. ед. ч. хралупа ж. р. ед. ч. Съдия м.р. ед.ч. езера ср.р. мн.ч.												
18.	араБски – араби; влаКче влакове; шиПка – шипове; ниСко – нисък; гледКа – гледа; обуВки – обува.												
19.	оТБ.елязвам, оТГатвам, оТБранявам, оТГлеждам, оТБроявам, жениТБа.												
20.	студ, греша, грешка, асфалтирам, студувам, погрешен, асфалт, асфалтов, студен <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Съществителни</td> <td>студ</td> <td>Грешка</td> <td>Асфалт</td> </tr> <tr> <td>Прилагателни</td> <td>студен</td> <td>Погрешен</td> <td>Асфалтов</td> </tr> <tr> <td>Глаголи</td> <td>студувам</td> <td>греша</td> <td>асфалтирам</td> </tr> </table>	Съществителни	студ	Грешка	Асфалт	Прилагателни	студен	Погрешен	Асфалтов	Глаголи	студувам	греша	асфалтирам
Съществителни	студ	Грешка	Асфалт										
Прилагателни	студен	Погрешен	Асфалтов										
Глаголи	студувам	греша	асфалтирам										
21.	<p style="text-align: center;">Сбогом, Лисо</p> <p>Сдружиха се Лиса и ВраБчо. Дните им минаваха в игри и Сговор. Всеки гледаше как да помогне на другия.</p> <p>Един ден Всичките им запаси от храна свършиха. Решиха да се Сдобият с нови. Посяха си нивата. Но само Врабчо работеше, а Лиса мЪрзелуваше. ПоДпираше небето да не се сгромоляса над зърното. Но събка, Сгреша Лиса. Врабчо не беше глупаВ. Не искаше такава Сделка- на всекиго по равно. Повика Шаро. Той сграбчи Лиса, съдъфка мекото и кОжухче. Дали Лиса разбра защо е наказана?</p>												

Ключ за четвърти клас

1.	съчинява песни; тананика си;		
2.	В)		
3.	Б)		
4.	помага ти да не се чувстваш сам; прави ти най-приятна компания; хвърчи ил разхожда с теб.		
5.	Б)		
6.	Прилича на грозна турска керемида, защото не е вито с песен.		
7.		пеене на славея	тананикане на врабчетата
	1.	песните са издокарани,	песните са простички
	2.	па засукани,	пеят се през целия ден;
	3.	пее само сутрин, в тишината.	пеят се за всякакви случаи
8.	ТАЛАНТ		
9.	Ако пътят е по-дълъг, вземи повече песни, за да ти стигнат!		
10.	Заоблени, леко вдлъбнати		
11.	Подлог- Пуик ; Сказуемо- даде		
12.	А)		
13.	А)		
14.	А)		
15.	Б)		
16.	изгоня, разгоня, прогоня/изгледам, разгледам, загледам/ поискам, изискам,		
17.	В)		
18.	А)		
19.	тежкотоварен, министър-председател, бледосин, денонощие		
20.	Пр. Моето училище е голямо и светло. Децата не обичат да си тръгват от училище след часовете.		
21.	Влакът тръгна рязко от гарата. Последното ято щъркели долетя от юг.		
22.	Христина размаха кърпата, изви като лебед бялата си шийка и леко се понесе във вихъра на веселата свирня.		
23.	<p>Вчера играхме футтбол с момчетата пред блока. До нас копаят за новото метро.</p> <p>Има поставени релси, но влакове още не/ вървят.</p> <p>Изведнъж покрай нас премина чудно влакче! Вместо локомотивв то имаше два огромни охлюва, които го дърпаха. На рогчетата им бяха закачени лампички и те светеха с най-различни цветове. Вагоните бяха странни и смешни. Единият приличаше на палачинка, а другият – на бутилк кока-кола с етикет на</p> <p>Хари Потър.</p> <p>Върху палачинката стояха всички герой от „Мечо Пух“, но някакси променени. Магаренцето Йори имаше дълга като на жираф шия, малкото кенгуру Ру носеше майка си Кенга в своето джобче, а Прасчо пееше като Слави Трифонов. Мечо Пух си беше закачил с пиронче опашката на Йори, а Зайо свиреше на мандолина.</p> <p>Охлювите гордо дърпаха веселото влакче, а ние стояхме с увиснали ченета.</p>		
24.	Критерии: Правилно съставени и логически свързани изречения/поне 5/ части на съчинението: начало/увод/, развитие, заключение; избор на подходящо заглавие четливо изписване и подреждане на текста.		

КЛЮЧ ПЕТИ КЛАС

1.	А
2.	Г
3.	А
4.	Г
5.	В
6.	Г
7.	Г
8.	Посейдон, Атина / войната, подземния свят
9.	По свой образ и подобие
10.	Г
11.	Г
12.	А
13.	А
14.	Г
15.	Представка – по, с / Корен – дроб, пест / Наставка – н, ява / Окончание – а, м / Определителен член – та
16.	превърща/превърна прегръща/прегръна
17.	прекрасни, красиви
18.	пееше, рисуваше, твореше, направеше
19.	В
20.	Дотук добре. Но ето че наближи рожденият ден на Боян от техния клас. Той се закани, че ще направи най-якия купон и ще покани съучениците си. Оттогава момичетата мислеха доста често какво ще облекат за партито. <u>Особено</u> Ели, защото тя някак харесваше Боян повече, отколкото ѝ се искаше.
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ШЕСТИ КЛАС

1.	Г
2.	А
3.	В
4.	А
5.	В
6.	А
7.	Г
8.	Б
9.	В
10.	<p><u>никой</u> – отрицателно</p> <p><u>всички</u> – обобщително</p> <p><u>нещо</u> – неопределително</p> <p><u>си</u> – възвратно притежателно</p> <p><u>тези</u> - показателно</p>
11.	личното местоимение <u>то</u>
12.	Г
13.	В
14.	<p>„Хубава си, моя горо“ / гората</p> <p>„Косачи!“ / Благолажа</p> <p>„Отечество любезно, как хубаво си ти!“ / отечеството</p> <p>„Под игото“ („Представлението“) / Стефчов</p>
15.	голямо, засяда (големи, заседна)
16.	Б
17.	Г
18.	В
19.	Г
20.	<p>Принц <u>Отчаяние</u> прилича на <u>изсъхнал</u> клон и всичките му дрехи са кафяви. <u>Особено</u> впечатляващ е огромния<u>т</u> му кафе<u>з</u> <u>V</u> който се намира в центъра на къщата и е пълен <u>със</u> същества, които не може да срещне в природата. Той притежава едно много специ<u>ално</u> ключе, което прилича на тези, с които се светва<u>т</u> и гас<u>я</u>т лампионите.</p>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ СЕДМИ КЛАС

1.	Г
2.	Б
3.	Г
4.	А
5.	Г
6.	В
7.	<p><u>лирическо отстъпление (теза)</u> изразни средства, разкриващи обичта към отечеството и болката от загубата му: метафора, градация, олицетворение, реторично обръщение, реторични възклицания и въпроси, антитеза</p>
8.	Б
9.	А
10.	Б
11.	В
12.	Г
13.	А
14.	Б
15.	В
16.	Б
17.	Г
18.	Г
19.	<p>Ключови думи, изрази: завет, повелителни глаголни форми (<i>излез, послушай</i>), <i>песен юнашка</i>, инверсия (епитет), предсмъртни слова, обръщение към майката</p>
20.	<p>Една сутрин получих съобщение и то ме зарадва. Приятелката ми пристигаше от Прага за участие във фестивал^а за народни песни и танци², който всяка година е в Копривщица. Не бях ходила в това възрожденско градче. И ето една възможност да се разходя в родното място на Георги Бенковски и Тодор Каблешков, на Любен Каравелов и Димчо Дебелянов – двама любими автори^и на моя по-голям брат.</p> <p>Както твърдят копривщенци: „за град^а не е лесно да се пише с мастило, защото в него свободното българско слово е било писано с кръв“.</p> <p>Очаквах с нетърпение срещата с милата ми дружка и с град^а музей.</p>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ОСМИ КЛАС

1.	Б
2.	В
3.	Ключови думи и изрази: съвременното кино, митологичните сюжети и образи, фентъзи поредици, визуализация, магия
4.	Г
5.	Ключови думи, изрази: За: завладяващи истории, древни времена, подвизи, приключения. Против: фантазия, богове човеци, идеализиран образ, откъснатост от реалността (фалшива представа)
6.	А
7.	А) Агамемнон Б) Хектор В) Ахил Г) Калхас
8.	В
9.	А
10.	Г
11.	Г
12.	В
13.	А
14.	Г
15.	Б
16.	Г
17.	Б
18.	А
19.	Б
20.	Новата му ₂ след мрачното затваряне в себе си и няколкогодишно отсъствие от художествения живот, изложба представяше същия и напълно нов творец. Преди ₂ макар и да бе съхранил <u>донякъде</u> известна фигуралност в изображенията, художникът минаваше за абстрактно-експресивен живописец, в чи ₂ то картини доминираше стихията на цветовете. Сега цветовете гами уж бяха останали същите, но новата фигуралност ги бе съсредоточила в пестеливи, почти аскетични ₂ предметно-образни композиции.
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ДЕВЕТИ КЛАС

1.	Ключови думи, изрази: разказване, „разказващи“ истории, преразказване, пресъздаване, сътворяване, възпроизвеждане
2.	Г
3.	Г
4.	Б
5.	В
6.	Ключови думи, изрази: въображение, история, фикция, фантазия, <i>смето на творчеството</i>
7.	Средата на 14. век началото на 17. век - Италия Просвещение Англия и Германия През 30-те / 70-те год. на 19. век
8.	Б
9.	Г
10.	Г
11.	Г
12.	1. анафора 2. реторичен въпрос 3. метафора 4. инверсиран епитет
13.	В
14.	В
15.	В
16.	А
17.	В
18.	А
19.	В
20.	<p>Докато бях млад, не забелязвах приликата с баща си. Но сега, когато съм достигнал неговата възраст, почвам да откривам у себе си все повече и повече чертите му, навиците му, държанието му.</p> <p>Не бива да се учудваме, че някои хора В въпреки всички очевидности, въпреки страданията, които търпят, не само не се поправят, но продължават още по-упорито предишното си поведение. Като че в живота а има един капитал от обиди и унижения, с който си толкова по-малко склонен да се разделиш, колкото по-голям е той. В живота най-често побеждава не по-силният, а по-жестокият.</p>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ДЕСЕТИ КЛАС

1.	Г
2.	<p>Ключови думи, изрази: <u>Предимства:</u> линкове, интерактивни, персонализация на текста</p> <p><u>Недостатъци:</u> авторски права, специален софтуер, вредата от четенето, личното преживяване</p>
3.	Г
4.	<p>Примерен вариант: <u>I Да потвърдите</u> 1. Могат да се ползват навсякъде. 2. Съхраняват се по-лесно. <u>II Да оборите</u> 1. Имат по-дълъг живот от печатните. 2. Могат да бъдат интерактивни.</p>
5.	Г
6.	<p>Примерен вариант: Четенето на книги обогатява човек и интелектуално, и емоционално, но Kindle и таблетите не притежават уникалността на оригинала (хартиеното копие). Магията на книгата се крие между прелистваните страници, чрез които читателят се потопява в сюжета и научава историята за написването ѝ. Хартиената книга притежава едно безспорно предимство пред електронната, защото всяка книга, подарена по конкретен повод, притежава изключителната стойност на сантиментален подарък, спомен за вниманието и привързаността на човека, който го е избрал.</p>
7.	В
8.	Г
9.	Ода / „Cis moll” / Пейо Яворов / „Гераците“
10.	Безпортев, чорбаджи Марко, Бойчо Огнянов, баба Иваница
11.	Г
12.	А
13.	А
14.	В
15.	Б
16.	Б
17.	В
18.	Б

19.	1. реторичен въпрос 2. анафора 3. градация 4. инверсирани епитети 5. анжамбман
20.	<p>Наблизо нямаше нико<u>го</u>, не<u>й</u>ните съученици, които сутринта се бяха пръснали като накацали по клони птичета наоколо из стария град, вече си бяха отишли, запътени по своите неведоми юношески пътища и пътеки. Шум<u>ът</u> на града долу бе стихнал, от<u>те</u>глил се някъде назад, в<u>ст</u>рани.</p> <p>И след като видяхме всичко, което можехме да види<u>м</u>, и преживяхме всички дребни забавления, които ни предложи вечерта, отидохме в ресторанта не толкова защото бяхме гладни, а за да не се прибираме твърде рано.</p>
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ЕДИНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	А
2.	В
3.	Г
4.	Ключови думи, изрази: литература, отражение, истината за живота, свободата и силата на словото
5.	А
6.	„История“ – стихотворение „Железният светилник“ – роман „Балкански синдром“ – комедия „Паисий“ – ода
7.	Г
8.	Ключови думи, изрази: възрожденски модел, словото като духовно прозрение, словото като памет, словото като живот, словото като истина, словото като светлина
9.	А
10.	Ключови думи, изрази: балкански синдром, балкански характер, съвкупност от „болестни“ симптоми, екзотичната страна на родното
11.	Лазар Глаушев, „Бай Ганьо журналист“, „Балкански синдром“, Лирически говорител
12.	Г
13.	Г
14.	В (благоволение)
15.	Б
16.	Б
17.	В
18.	Б
19.	1. метафора 2. сравнение 3. метафоричен епитет/ инверсиран епитет 4. анжамбман (хипербола)
20.	Ако трябва днес да отговоря защо обичам литературата, бих казал спонтанно, защото ми помагаше да живея. Вече не искам от нея толкова, колкото на младини, а именно: да ми спестява евентуални рани от срещи с реални хора. Тя не толкова замества <u>преживяното</u> , колкото ми разкрива световите, които са неговото продължение и <u>донякъде</u> обяснение. По- <u>наситена</u> , по-красноречива от всекидневието, но не коренно различна от него, литературата разширява нашия кръгзор, <u>подтиква</u> ни да изграждаме други възгледи за света.
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ ДВАНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	А
2.	В
3.	Ключови думи, изрази: дума, човек, човешки сърца, чувства, преживявания, съпричастие, надежда, вдъхновение
4.	А
5.	Г
6.	Б
7.	Г
8.	Ключови думи, изрази: женската красота, любовта, надеждата
9.	Ключови думи, изрази: лирически Аз, Аз-форма, изповедна форма, астрофична стихова организация, на преден план са изведени емоциите на лирическата героиня
10.	Ключови думи, изрази: вярата е висша ценност, вярата е живот, човек без вяра е нищо („пшеничено зърно“/„синапено зърно“)
11.	сравнение, метафора, метафора; антитеза
12.	уникално, усет, автентично, изваяни
13.	В
14.	А
15.	А
16.	Г
17.	Б
18.	В
19.	Г
20.	<p>Не забравяйте, че вие, българите, сте най-древната от съществуващите сега културни нации в Европа и в целия свят! Много вече е отминало, отишли са си Древният Рим и Древна Гърция, отишла си е Византия. България е отломка от най-старата култура сред европейските страни, <u>затова</u> трябва да се пази. Необходимо е днешната култура на България да не бъде само отломка от старото, а да стане и първата частица от бъдещето. <u>Книжовната</u> култура на България, създадена през вековете, трябва да остане и да пребъде докрай. Такъв е историческият жребий на България.</p>
21.	Задача за създаване на текст