

КЛЮЧ ЗА ПЪРВИ КЛАС

1.	В	
2.	Б	
3.	В	
4.	А	
5.	Б	
6.	В	
7.	По полето бързо тича и моркови много обича. Отговор: заек	
8.	До прозореца в ниската тревица живее щурец. Всяка вечер започва своята песничка. При него идва светулката. Тя му свети с фенерчето си. За какво ли си говорят двамата?	
9.	едро, добър, вкусно	
10.	Мама направи вкусно сладко. Мравката влачеше едро зърно. Ако искаш добър съвет, попитай възрастните.	
11.	1.	Един хубав ден заекът срещнал жабата.
	5.	– Знаеш ли какво, Зайо?
	4.	– И аз излязох да се поразходя.
	7.	– Не е зле, преди да дойде зимата, да се посъберем, да се повеселим, да похапнем и да посръбнем.
	6.	– Кажы какво, Жабке!
	3.	– Тръгнала съм на разходка.
	2.	– Къде, Жабке?
	8.	Речено, сторено.
12.	В зоопарка видяхме май <u>и</u> муни с дълги опашки. Сив гълъ <u>б</u> лети над нашия гара <u>ж</u> . Има <u>ли</u> големи риби в <u>Дунав</u> ?	

Максимален брой точки - 50

Пояснение: Точка за препис на изречение се дава, ако изречението е преписано вярно, без грешки, четливо, с главна буква в началото и поставен препинателен знак в края.

КЛЮЧ ЗА ВТОРИ КЛАС

1	Б
2	В
3	За да му стане по-леко, за да има кой да споделя самотата му.
4	Б
5	Напр. Защото човешкият живот е непрестанно движение, човек непрекъснато се развива и се променя...
6	сам, самотен, самотник, усамотен, самостоятелен...
7	В
8	компания
9	ж.р., мн.ч. – песнички, песни м.р., ед.ч. – врабец, ден, човек, турчин, чибук, път ср.р., ед.ч. – рождение, яйце, хапване
10	В <u>къщичката</u> всичко било малко. Имало седем малки <u>легълца</u> , малка <u>масичка</u> , а върху нея били наредени седем <u>чинийки</u> . На <u>прозорчетата</u> висели тънки <u>перденца</u> , които леко се поклащали от <u>ветреца</u> .
11	5, 6, 7, 4, 3, 2, 1
12	4, 2, 5, 3, 1
13	Изгря топло слънце. Разпръсна лъчите си над света. Запахна славеите. Дребни буболечки запълзяха навсякъде. Из градините се понесе сладък аромат. В небето се носеха пухкави бели облачета.
14	сребърен ключ белобрад човек български обувки
15	Отминаха вече <u>мразовитите</u> дни. Потече отново <u>потокът</u> – бистър и игрив. От пръстта изпълзяха червеи. А къде ли са <u>врабчетата</u> ? Те полетяха към Черно <u>море</u> , за да посре ^щ нат своите приятели от юг.

Максимален брой точки – 60.

КЛЮЧ ЗА ТРЕТИ КЛАС

1	В			
2	А			
3	Малко цвете, в средата има жълто кръгче, а около него са наредени ослепително бели листенца.			
4	В			
5	слънчевите лъчи, сребро (сребърна рокличка)			
6	Високомерие - надменност, горделивост Не обръщат внимание на малкото цвете. Отнасят се с пренебрежение към него. Правят се на важни...			
7	багри – цветове, краски, шарки, бои огорчи се – натъжи се, оскърби се, обиди се признателност - благодарност			
8	отдалече – отблизо издигна се - спусна се			
9	признателност – ж.р., ед.ч. слънцето – ср. р, ед.ч. листцата – м.р., ед.ч. нощ – ж.р., ед.ч. птичка – ж.р., ед.ч.			
10	Б За да изрази гальовно отношение към цветето, да изрази радостта си и нежните си чувства към него...			
11	бедността, беднякът/бедняка, беднотията, обедняването гордостта, горделивецът/горделивеца			
12	Думи, които съдържат:			
	само корен	корен и представка	корен и наставка	представка, корен и наставка
	добър	залез	сънува	огорчен
	град	вход	болест	намерил
13	1	Капка по капка вир става.	3	Желязото се кове, докато е горещо.
	2	Каквото посееш, това ще пожънеш.	4	Човек се простира според чергата си.
	3	Дървото се превива, докато е младо.	1	От ситни парици стават жълтици.
	4	Кучето скача според тоягата.	2	Каквото почукало, такова се обадило.
14	В двора пръв поникна минзухарът, скоро след него от пръстта се показах божурът и синчецът. Зад завоя се показва силуетът на града. Смелостта на юнака учуди царя и той поиска помощта му, за да възвърне трона си.			
15	Нямало по-пъстра градина в околността. През пролетта дръвчетата цъфтели и разпръсквали аромата си навсякъде. Пчелите прелитали огромно разстояние, за да събират прашец от уханните им цветове. Покрай оградата били наредени бели камъчета, а между тях развявали алени пламъци великолепно лалета. Няма да сгрешим, ако кажем, че това било парче от райската градина.			

Ключ – 4. клас

1.	В																																																																
2.	Б																																																																
3.	Подозрителен – страхува се да не го оберат и мести гърнето с парите. Коравосърдечен – отказва да даде пари на сиромасите; парите са по-важни от сълзите на сиромасите, чиито имоти е отнемал (Приемат се отговори с цитати от текста, както и със свои думи.)																																																																
4.	Заровеното гърне с парите																																																																
5.	Той е безсърдечен човек, който мачка и потиска хората и не се интересува от мъката на другите. Суров е и предизвиква страх. (Допускат се и други смислени отговори)																																																																
6.	В																																																																
7.	Може да се приеме всеки избран отговор, ако е аргументиран убедително. <u>Примерни отговори:</u> А) Авторът на писмото се подиграва на героя, защото е наивно да вярва, че оставеното може да се умножи / алчността го кара да повярва и в невъзможното. Б) Авторът на писмото дава на героя възможност да разбере, че истинският късмет не е в умножаването на парите, а в доброто, което може да направи. В) Авторът на писмото лъже героя, за да го накаже за алчността и за това, че не е проявил достатъчно щедрост към съседа си.																																																																
8.	А																																																																
9.	<u>Примерен отговор:</u> Дядо Цвятко не е истински благодетел, защото доброто, което прави, е незначително. Избира най-малките и зелени тикви и дори те му досвидяват и прехвърля в двора на Лазар само една. Да имаш златно сърце, означава да си щедър и добър човек, а героят, макар че за кратко изпитва жал към бедния си съсед, е неспособен на истинска щедрост.																																																																
10.	сегашно – да превърне, да чака, прави, донесё минало свършено – отнѐсе, пусна, се скри, минало несвършено – не се решаваше бъдеще – ще изсипе, ще прибере																																																																
11.	<table><tr><td></td><td>²Р</td><td>³О</td><td></td><td>⁵Ж</td><td>⁶О</td><td></td><td>⁸К</td></tr><tr><td>¹Ч</td><td>Е</td><td>Т</td><td>⁴В</td><td>Ъ</td><td>Р</td><td>⁷Т</td><td>А</td></tr><tr><td>У</td><td>Ш</td><td>Н</td><td>Е</td><td>Л</td><td>Е</td><td>О</td><td>Д</td></tr><tr><td>Д</td><td>А</td><td>Е</td><td>Ч</td><td>Т</td><td>Х</td><td>Й</td><td>Е</td></tr><tr><td>Е</td><td>В</td><td>С</td><td>Е</td><td>И</td><td>А</td><td></td><td>Ш</td></tr><tr><td>С</td><td>А</td><td>Е</td><td>Р</td><td>Ч</td><td></td><td></td><td>К</td></tr><tr><td>А</td><td>Ш</td><td></td><td></td><td>К</td><td></td><td></td><td>О</td></tr><tr><td></td><td>Е</td><td></td><td></td><td>И</td><td></td><td></td><td>М</td></tr></table>		² Р	³ О		⁵ Ж	⁶ О		⁸ К	¹ Ч	Е	Т	⁴ В	Ъ	Р	⁷ Т	А	У	Ш	Н	Е	Л	Е	О	Д	Д	А	Е	Ч	Т	Х	Й	Е	Е	В	С	Е	И	А		Ш	С	А	Е	Р	Ч			К	А	Ш			К			О		Е			И			М
	² Р	³ О		⁵ Ж	⁶ О		⁸ К																																																										
¹ Ч	Е	Т	⁴ В	Ъ	Р	⁷ Т	А																																																										
У	Ш	Н	Е	Л	Е	О	Д																																																										
Д	А	Е	Ч	Т	Х	Й	Е																																																										
Е	В	С	Е	И	А		Ш																																																										
С	А	Е	Р	Ч			К																																																										
А	Ш			К			О																																																										
	Е			И			М																																																										
12.	<u>Примерен отговор:</u> Умилен, разчувстван, изпитва жал и милост. Чувствата му са породени от тихата спокойна вечер, звука на камбаната, узрелите тикви и бедността в дома на Лазар.																																																																
13.	В																																																																
14.	В туй време <u>се показва</u> <u>месечината</u> и пред широко отворените очи на стареца <u>се жлътнаха</u> десетина едри <u>тикви</u> .																																																																
15.	Всеки ден майк ^а ката на едно момченце му давала по_една парица и му думала: – Вземи ^а чедо ^а , тая парица, за да си купиш кравайче. Веднъж ^а , като вървяло по пътя ^а , то видяло три лоши деца, които биели кученце. _Хей – извикало момчето, – защо биете кученцето? – То не е твоя работа!																																																																

	Момченцето пак викн<u>а</u>ло на побой<u>и</u>ниците: - Слушай<u>те</u>, ако ми го дадете, ще ви дам една паричка. С<u>ъ</u>гласни ли сте? – Може <u>–</u> от<u>в</u>ърнало едно от лошите деца. Дало момчето паричката си и при<u>б</u>рало кученцето <u>в</u>къщи. През тоя ден то <u>не</u> яло.

Общо 60 точки

КЛЮЧ ПЕТИ КЛАС II КРЪГ

1.	В		
2.	Г		
3.	Б		
4.	Г		
5.	Б		
6.	Б		
7.	Г		
8.	А		
9.	Г		
10.	В		
11.	благ- и твор-		
12.	Б		
13.	Сурваки, Сурва, Васильовден, Нова година (1 януари; 14 януари стар стил) е български народен празник, отбелязващ началото на новата календарна година. Познат е във всички български етнически територии. На 1 януари е Васильовден, Василица, Василия, Сурваки, Сурва, Сурува, Суроздру. Това е зимен празник, познат в цялата етническа територия на българите. Отличава се с богата празнична обредност. За обредната трапеза се приготвят блажни ястия – свинско месо; баница (или пита с пара), в която се слагат дрянови клончета, наречени на домашните животни, здравето, къщата, богатството; кокошка (пуйка); торта с мед, жито, орехи, ошав. Първият залък от погачата момите и ергените слагат под възглавницата си, вярвайки, че когото сънуват, той ще е бъдещият им съпруг (съпруга). Около огъня или трапезата се гадае за предстоящи сполуки през новата година. Преди разсъмване започва обичаят сурвакане. На този ден дружини с маскирани лица сурвакат по къщите.		
14.	А – баница; Б - ритуал		
15.	се – възвратно лично местоимение, кр. ф., вин. пад. нашия – притежателно местоимение, много притежатели, 1. л., м. р., ед. ч., кр. чл., пълна форма ни – притежателно местоимение, 1. л., мн. ч., кр. ф. ние – лично местоимение, 1. л., мн. ч., им. пад. тя – лично местоимение, 3. л., ед. ч., ж. р., им. пад. си – възвратно притежателно местоимение, кр. ф. *Забележка: Падежите не са в задължителната програма и не се отнемат точки, ако не са определени.		
16.	Текст А	Текст Б	
	специален хляб без мая	хляб без мая	
	главата на семейството	най-възрастният мъж в семейството	
17.	В		
18.	А – Великден Б – неделя В - природата Г - плетеница		
19.	Б		
20.			

ОБЩО: 50т.

КЛЮЧ ШЕСТИ КЛАС

1.	В
2.	Г
3.	Б
4.	Г
5.	А
6.	В
7.	Г
8.	В
9.	А
10.	В
11.	брегове – променливо Я, извън ударение
12.	В
13.	Великите географски открития са поредица от открития и покорявания на нови земи от европейските феодални държави през XV и XVI век. Обусловени били от разнообразни причини, които се коренели в развитието на производителните сили, в задълбочаващите се обществени противоречия, разтърсващи континента. Тласкани от засилващото се обществено разделение на труда в промишлеността и селското стопанство, свързано със зараждането на капиталистическия начин на производство, парично-стоковите отношения се разширявали и прониквали все по-дълбоко във феодалната икономика. Регионалните, локални връзки на пазарите прераствали в държавни, а държавните – в междудържавни, общоевропейски и в световни. Паричната рента придобила господстващ характер. Необходимостта от благородни метали като средство за размяна нараствала все повече и повече, а добивът на сребро и злато в някои европейски страни бил не достатъчен.
14.	А) моряциВ) басейн Б) провизии Г) център
15.	те – лично местоимение, 3.л., мн.ч., им. падеж тя – лично местоимение, 3.л., ед.ч., ж.р., им. падеж своите – възвратно притежателно местоимение, ср.р., мн.ч., членувано някои – неопределително местоимение за лица и предмети, мн.ч. се – възвратно лично местоимение, винителен падеж, кратка форма неговите – притежателно местоимение, 1 притежател, 3.л., м.р., мн.ч., членувано си – възвратно притежателно местоимение, кратка форма този – показателно местоимение за близки лица, предмети и признаци, м.р., ед.ч.
16.	Б
17.	бушува моряшко сърце; летя над морето; волно се нося; ветровете се гонят безспир
18.	както всяко сърце на рибаря; като чайка летя над морето; както всяко сърце на рибаря
19.	Рими; ритъм; емоционално състояние; интонация, строфа (куплет), мерена реч
20.	

ОБЩО: 60т.

КЛЮЧ СЕДМИ КЛАС

1.	Б								
2.	Г								
3.	Б								
4.	Б								
5.	Б								
6.	Г								
7.	Сложно смесено изречение; подчинено определително и подчинено допълнително								
8.	Поради допусната техническа грешка – вместо две прости и едно сложно съчинено изречение е изписано две прости и едно сложно съставно изречение – всички отговори се приемат за верни (в полза на учениците)								
9.	беше безводно и сухо – съставно именно сказуемо								
10.	Б								
11.	- по гребена на пространния хълм; - маси от хора								
12.	А) леко; Б) птица; В) многогласен; Г) водата								
13.	В								
14.	<i>До вечерта Шина донесе още много кобилици вода. И войниците, които вървяха по шосето, ранените, които отиваха назад към превързочните пунктове, ординарците, които препускаха на конете си, всички гледаха и се чудеха на тая жена, висока, облечена цяла с черно, която сама, с кобилица на рамо, прекосяваше полето направо към позициите.</i>								
15.	<i>Но последния път, когато отиде към позицията, Шина не намери нико^{го} в дола. Войниците и конете ги нямаше. Гърмежите се чуваха някъде по-далеч. Тя отиде към могилиите. И там нямаше никой, окопите бяха празни, навсякъде бяха разхвърляни гилзи. Тя сне кобилицата, изкачи се и се изправи на могилата. Слънцето залязваше. Далеч на изток, по гребена на пространния хълм, който затваряше хоризонта, виждаха се големи и черни маси от хора. Те бързаха и преваляха към отвъдната страна. На друго място една безбройна тълпа, като черен мравуняк, бягаше, разпръсната из жълтите стърнища. Ниско над нея, като едър град, валяха белите кълба от дим. Чуваха се топовни гърмежи.</i>								
16.	<table border="1"> <tr> <td>А</td><td>3.</td></tr> <tr> <td>Б</td><td>4.</td></tr> <tr> <td>В</td><td>1.</td></tr> <tr> <td>Г</td><td>2.</td></tr> </table>	А	3.	Б	4.	В	1.	Г	2.
А	3.								
Б	4.								
В	1.								
Г	2.								
17.	- цитат от народна песен, - в народната песен разказва за поведението на друга една достойна българска майка, предизвикала възхищението и признанието дори на поробителите - насочва към смисъла и посланието на творбата – възхвала и поклон пред героизма, смелостта и стоицизма на главната героиня - епиграфът съдържа и авторовото преклонение пред героинята – любяща, всеотдайна, жертвоготовна майка, истинска християнка и съпричастна към националната ни съдба българка.								
18.	В								

19.	Българка е! – реторично възклицание, анафора Първа е по хубост! – хипербола шепнат ветровете – олицетворение сякаш е вълшебница – сравнение звезда вечерница – постоянен епитет капка грубост – метафора, литота Усмихне се – слънцето изгрее – образен паралелизъм
20.	
Общо:	60 т.

КЛЮЧ – ОСМИ КЛАС

1.	Б
2.	Г
3.	Свободен отговор
4.	Г
5.	Г
6.	хубост, красота, великолепие, омая
7.	Защото отделят вметнат израз.
8.	Защото са съществителни нарицателни.
9.	А
10.	Архилох е един от първите елински лирически поети и <u>създателя</u> на жанра ямб: кратки поеми с игриво, иронично, често присмехулно <u>съдържание</u> в различни размери. За живота му знаем малко и предимно от неговите <u>собствени</u> стихове. В някакъв момент напуска Парос <u>ЗАПЕТАЯ</u> за да вземе участие в една военна <u>експедиция</u> до остров Тасос. Сам определя себе си едновременно като слуга на Музите и на бог Арес. Според повечето автори <u>края</u> му е някъде коло 645 г. пр. Хр. От многобройните му поеми до днес са <u>уцелели</u> малко над 300 <u>фрагменти</u> върху камък или <u>папирос</u> <u>ЗАПЕТАЯ</u> или като цитати у различни автори. Те варират от една дума или няколко букви, до 40 и повече стиха.
11.	<u>МИТ</u> – (гр. предание, легенда) Старинно народно предание за произхода на света, за свръхестествените същества и богове, за необикновени герои и събития. <u>МИТОЛОГИЯ</u> – (предание и слово) Система от фантастични предания у всеки народ за обясняване на света, на явленията от природата и от обществения живот.
12.	В
13.	цар Приам, бащата на Хектор
14.	Едип цар
15.	В
16.	Г
17.	Креон, Хемон, Креон, Исмена, Антигона
18.	В
19.	вяра и упование в бога; страх от природните стихии; молитва
20.	<u>инверсия</u> – <i>вълни разпенени, студени; бури зли; налит чист</i> <u>епитети</u> – <i>разпенени, студени, зли, елмазени, белите, чист, стройните</i> <u>метафора</u> – <i>бури зли вилнели са; плътта/изскача... на слънце; елмазени зрънца от мъката родени; косите пръскат дъх</i> <u>олицетворение</u> – <i>в игра...лъч изприда със сълзи налит чист</i> <u>анжамбман</u> – <i>плътта/изскача; пръска тя/ елмазени зрънца; в игра/ по белите ръце; изприда/ със сълзи налит чист</i> <u>литота</u> – <i>зрънца</i>
21.	Задача за създаване на текст

Общо: 60 точки

КЛЮЧ – ДЕВЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	2, 1, 3
3.	В
4.	Г
5.	В
6.	желание, стремеж, порив, въжделение
7.	“най-тънки” – метафорична представа за нюанси на преживяванията, за съкровеност на стиховете, за деликатност, за сложна чувствителност
8.	учебник по литература, предговор на книга, научно списание, литературен вестник и др.
9.	<i>трябва, преживявам</i>
10.	Архилох е един от първите елински лирически поети и <u>създателя</u> на жанра ямб: кратки поеми с игриво, иронично, често присмехулно <u>съдържание</u> в различни размери. За живота му знаем малко и предимно от неговите <u>собствени</u> стихове. В някакъв момент напуска Парос <u>ЗАПЕТАЯ</u> за да вземе участие в една военна <u>експедиция</u> до остров Тасос. Сам определя себе си едновременно като слуга на Музите и на бог Арес. Според повечето автори <u>края</u> му е някъде коло 645 г. пр. Хр. От многобройните му поеми до днес са <u>уцелели</u> малко над 300 <u>фрагменти</u> върху камък или <u>папирос</u> <u>ЗАПЕТАЯ</u> или като цитати у различни автори. Те варират от една дума или няколко букви, до 40 и повече стиха.
11.	<u>космогония</u> – (свят + род) Учение за произхода на вселената и развитието на небесните тела и техните сателити. <u>теогония</u> – (бог + род) Родословие на божествата; съвкупност от богове, образуваща религиозната система на един народ, митовете и божествата на един народ.
12.	“Илиада”, “Антигона”, “Едип цар”
13.	Появата на трагическите поети в Античността е свързана с културен подем. Омир, Есхил, Софокъл са изразители на духа на епохата, на мъдростта на своето време.
14.	достойнство, стоицизъм, достолепие, сила на духа, чувство за мярка, усет за добро и зло, сетивност, виталност
15.	В
16.	Г
17.	<u>гърци</u> – Агамемнон, Менелай, Патрокл <u>троянци</u> – Приам, Хекуба, Андромаха
18.	Едип, Креон, Креон, Лай
19.	В
20.	<u>епитети</u> : пустинни, тъжната <u>анафора</u> : далеч.../далеч... <u>метафора</u> : съблазън ме опива; зовът ме...мечти; пустинни самоти; нека ме целува/ лъчът...; тъжната луна; зефир коса ми да милува; да ме люлей вълна <u>олицетворение</u> : нека ме целува/ лъчът; тъжната луна; зефир коса ми да милува <u>хипербола</u> : никой <u>анжамбман</u> : нека ме целува/ лъчът..
21.	Задача за създаване на текст

Общо: 60 точки

КЛЮЧ – ДЕСЕТИ КЛАС

1.	Б
2.	А
3.	Г
4.	Връзката на поета с народната песен е дълбока, съкровена, съдбовна, определяща личностното и творческото му битие.
5.	синтактичен паралелизъм
6.	А
7.	А
8.	наслаждавал, сезерцавал, радвал, възхищавал
9.	прощаване
10.	Литературата сама по <u>себеси</u> е символистична, но едва новата естетическа концепция превръща <u>символът</u> във властваща форма на поетическия изказ. До епохата на символизма поезията залага преди всичко на описанието <u>ЗАПЕТАЯ</u> чрез което поетът ни покорява и <u>потчinyва</u> . Новите поети поднасят мисълта образно, но забулена. Това изисква от читателя да вникне в нея, да я разгадае, но не по пътя на логиката, а на <u>интуитивното одгатване</u> . Символистите внушават, подсещат, прикриват, а “ <u>символа</u> е това, което ни отнася към нещо друго, по-значимо от самото него.” Съзерцавайки, възприемайки <u>непосредствено реалността ЗАПЕТАЯ</u> поетът търси в природните картини съответствия на човешките преживявания.
11.	Човекът е разкрит в неговата пълнота, с добродетелите и със слабостите му, с цялото многообразие на природата му, с цялата сложност на характера му.
12.	Г
13.	Категоричен е, че трябва да открие истината, но се колебае, когато става дума за пътя към нея и за действията, които трябва да предприеме.
14.	високи жанрове: ода, трагедия, героико-епична поема ниски жанрове: сатира, епиграма, комедия
15.	заблуда и необмислени действия – не различава християнския морал от многото християнско смирение, показното благонравие от същината на Тартюф; допуска в дома си един измамник, пренебрегва близките си, не зачита тяхното мнение (и близки по смисъл отговори)
16.	В
17.	“Декамерон”
18.	“Граф Монте Кристо”
19.	Социален реализъм: правдиво, многостранно изображение на обществената действителност, характерно за европейската литература от XIX в. /Балзак, Мопасан, Стендал, Зола, Гогол
20.	олицетворение: ...факлите край нея учи; тази длан ще приюти щастлива метафора: плюша на нощта; тя...сияе; светинята на нейната ръка сравнение: като че ли брилянтна обича е; тя сякаш гълъбица е сред врани инверсия: красавици подбрани символ: гълъбица, врани епитет: околния, брилянтна, подбрани, щастлива, нейната обръщение: Господи реторичен въпрос: Обичал съм?...отде тогаз да зная...? анжамбман: учи как/ да осветяват; ще приюти щастлива/ светинята
21.	Задача за създаване на текст

КЛЮЧ – ЕДИНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	Г
2.	Б
3.	В
4.	В
5.	Първи абзац – описание Втори абзац – повествование Трети абзац – разсъждение
6.	видян, забелязан, съгледан
7.	околоселският, северозапад
8.	Б
9.	Г
10.	През 1878 г. Алеко бива изпратен от баща си да продължи образованието си в Русия. Той попада в пансион а на Тодор Минков в град Николаев, през който в продължение на 25 години минават множество българчета ЗАПЕТАЯ руски стипендианти или дошли на свои разноски . Някой от тях заемат после видни служби в гражданското или военното ведомство на българското княжество – съдий , лекари, учители, офицери... Когато Алеко пристига ЗАПЕТАЯ в пансиона има 119 възпитаника . За три години, изпълнени с весел другарски живот, посещения в театъра и разни забави в ученическият кръг ЗАПЕТАЯ той завършва успешно училището.
11.	Свободен отговор
12.	Иван Вазов, “Под игото”, “Паисий”, “Една българка”
13.	трагично погубен в стремежа си към най-светли идеали; отстояващ ценностите си до смърт; оказал се от живота, но не и от моралните си убеждения
14.	псевдопатриотизъм, незачитане на същинските национални ценности, подмяна на националните идеали, користни подбуди, излишна показност
15.	Г
16.	памфлет : сатиричен литературно-публицистичен вид, насочен срещу лице или обществена групировка, при който се използват рязко изобличителни средства фейлетон : кратък художествено-публицистичен жанр със злободневно-сатиричен характер
17.	Б
18.	опоетизира героизма, слива юнак и природа, извисява, полага в мито-поетическо пространство, опровергава смъртта, обезсмъртява подвига
19.	В
20.	метафора : <i>прохладата, успяла листата да разклати; ...гаснат и песни, и лъчи; облаци крилати</i> олицетворение : <i>всичко ти шепти</i> анафора : <i>и всичко.../и всичко...</i> хипербола : <i>всичко</i> инверсия : <i>облаци крилати</i> епитети : <i>волни, крилати</i>
21.	Задача за създаване на текст

Общо: 70 точки

КЛЮЧ – ДВНАДЕСЕТИ КЛАС

1.	А
2.	научна статия
3.	В
4.	Б
5.	А
6.	ритъм
7.	музика, литература (поезия), живопис (изобразително изкуство), театър
8.	цвят, багра
9.	Носи смислов акцент, логическо ударение.
10.	Възпитаниците на училище Пейо Яворов КАВИЧКИ в Ереван знаят много не само за своя патрон, но истински се интересуват от България ЗАПЕТАЯ от нейната история и култура. Съвмесно с побратимени български училища и, разбира се, с представители на дипломатическата ни мисия в Армения те честват деня на славянската писменност и на българската култура, играят български народни танци ЗАПЕТАЯ рицитират яворови стихотворения, включително и на български език. Това училище е нагледен пример за духовната свързаност на двата ни народа, а още по-радостното е, че то се превръща в подобен мост благодарение на едно от най големите и светли имена в българската история и литература – Пейо Яворов.
11.	Свободен отговор
12.	В
13.	Свободен отговор
14.	Свободен отговор
15.	А/ Христо Смирненски, “Юноша” Б/ Атанас Далчев, “Дяволско” В/ Елисавета Багряна, “Кукувица” Г/ Гео Милев, “Септември”
16.	антисимволистична насоченост, интерес към човека с неговите социални и екзистенциални проблеми
17.	А
18.	Г
19.	Свободен отговор
20.	епитети – дълъг, потъмнял, разпилян, прав, кървоалена, стари, груби, пустинни, непрестанния, много, безнадеждно, чудовищна анафора – който; много дни метафора – чудовищна мрежа от изпредена в нишки вода инверсия – есента кървоалена, полета пустинни, път безнадежден олицетворение – ги следи неотстъпно дъжда/ и разгъва чудовищна мрежа сравнение – като меч реторичен въпрос – Още колко остава да минат/ тези стари и груби коли?
21.	Задача за създаване на текст

Общо: 70 точки